

The Project Gutenberg Etext of Jusqu'a l'extreme regard, poesie
by Huguette Bertrand
#5 in our series by Huguette Bertrand

** This is a COPYRIGHTED Project Gutenberg Etext, Details Below **
** Please follow the copyright guidelines in this file. **

Copyright (C) 2002 by Huguette Bertrand

We encourage you to keep this file, exactly as it is, on your
own disk, thereby keeping an electronic path open for future
readers. Please do not remove this header information.

This header should be the first thing seen when anyone starts to
view the etext. Do not change or edit it without written permission.
The words are carefully chosen to provide users with the
information they need to understand what they may and may not
do with the etext.

Welcome To The World of Free Plain Vanilla Electronic Texts

Etexts Readable By Both Humans and By Computers, Since 1971

*****These Etexts Are Prepared By Thousands of Volunteers!*****

Information on contacting Project Gutenberg to get etexts, and
further information, is included below. We need your donations.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a 501(c)(3)
organization with EIN [Employee Identification Number] 64-6221541

Title: Jusqu'a l'extreme regard, poesie

Author: Huguette Bertrand

Release Date: October, 2003 [Etext #4565]
[Yes, we are more than one year ahead of schedule]
[This file was first posted on February 10, 2002]

Edition: 10

Language: French

Character set encoding: ASCII

The Project Gutenberg Etext of Jusqu'a l'extreme regard, poesie
by Huguette Bertrand

*****This file should be named 7regr10.txt or 7regr10.zip*****

Corrected EDITIONS of our etexts get a new NUMBER, 7regr11.txt

VERSIONS based on separate sources get new LETTER, 7regr10a.txt

We are now trying to release all our etexts one year in advance of the official release dates, leaving time for better editing. Please be encouraged to tell us about any error or corrections, even years after the official publication date.

Please note neither this listing nor its contents are final til midnight of the last day of the month of any such announcement. The official release date of all Project Gutenberg Etexts is at Midnight, Central Time, of the last day of the stated month. A preliminary version may often be posted for suggestion, comment and editing by those who wish to do so.

Most people start at our sites at:

<http://gutenberg.net> or

<http://promo.net/pg>

These Web sites include award-winning information about Project Gutenberg, including how to donate, how to help produce our new etexts, and how to subscribe to our email newsletter (free!).

Those of you who want to download any Etext before announcement can get to them as follows, and just download by date. This is also a good way to get them instantly upon announcement, as the indexes our cataloguers produce obviously take a while after an announcement goes out in the Project Gutenberg Newsletter.

<http://www.ibiblio.org/gutenberg/etext03> or
<ftp://ftp.ibiblio.org/pub/docs/books/gutenberg/etext03>

Or /etext02, 01, 00, 99, 98, 97, 96, 95, 94, 93, 92, 91 or 90

Just search by the first five letters of the filename you want, as it appears in our Newsletters.

Information about Project Gutenberg (one page)

We produce about two million dollars for each hour we work. The time it takes us, a rather conservative estimate, is fifty hours to get any etext selected, entered, proofread, edited, copyright searched and analyzed, the copyright letters written, etc. Our projected audience is one hundred million readers. If the value per text is nominally estimated at one dollar then we produce \$2 million dollars per hour in 2001 as we release over 50 new Etext files per month, or 500 more Etexts in 2000 for a total of 4000+. If they reach just 1-2% of the world's population then the total should reach over 300 billion Etexts given away by year's end.

The Goal of Project Gutenberg is to Give Away One Trillion Etext Files by December 31, 2001. [10,000 x 100,000,000 = 1 Trillion]

This is ten thousand titles each to one hundred million readers, which is only about 4% of the present number of computer users.

At our revised rates of production, we will reach only one-third of that goal by the end of 2001, or about 4,000 Etexts. We need funding, as well as continued efforts by volunteers, to maintain or increase our production and reach our goals.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been created to secure a future for Project Gutenberg into the next millennium.

We need your donations more than ever!

As of February, 2002, contributions are being solicited from people and organizations in: Alabama, Alaska, Arkansas, Connecticut, Delaware, District of Columbia, Florida, Georgia, Hawaii, Illinois, Indiana, Iowa, Kansas, Kentucky, Louisiana, Maine, Massachusetts, Michigan, Mississippi, Missouri, Montana, Nebraska, Nevada, New Hampshire, New Jersey, New Mexico, New York, North Carolina, Ohio, Oklahoma, Oregon, Pennsylvania, Rhode Island, South Carolina, South Dakota, Tennessee, Texas, Utah, Vermont, Virginia, Washington, West Virginia, Wisconsin, and Wyoming.

We have filed in all 50 states now, but these are the only ones that have responded.

As the requirements for other states are met, additions to this list will be made and fund raising will begin in the additional states. Please feel free to ask to check the status of your state.

In answer to various questions we have received on this:

We are constantly working on finishing the paperwork to legally request donations in all 50 states. If your state is not listed and you would like to know if we have added it since the list you have, just ask.

While we cannot solicit donations from people in states where we are not yet registered, we know of no prohibition against accepting donations from donors in these states who approach us with an offer to donate.

International donations are accepted! For more information about donations, please view <http://promo.net/pg/donation.html>
We accept PayPal, as well as donations via NetworkForGood.

Donation checks should be sent to:

Project Gutenberg Literary Archive Foundation
PMB 113
1739 University Ave.
Oxford, MS 38655-4109

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been approved by the US Internal Revenue Service as a 501(c)(3) organization with EIN [Employee Identification Number] 64-622154. Donations are tax-deductible to the maximum extent permitted by law. As fundraising requirements for other states are met, additions to this list will be made and fundraising will begin in the additional states.

We need your donations more than ever!

If you can't reach Project Gutenberg,
you can always email directly to:

Michael S. Hart <hart@pobox.com>

Prof. Hart will answer or forward your message.

We would prefer to send you information by email.

Information prepared by the Project Gutenberg legal advisor
(Three Pages)

***START** SMALL PRINT! for COPYRIGHT PROTECTED ETEXTS ***

TITLE AND COPYRIGHT NOTICE:

Jusqu'a l'extreme regard, poesie
Copyright (C) 2002 by Huguette Bertrand

This etext is distributed by Professor Michael S. Hart through the Project Gutenberg Association (the "Project") under the "Project Gutenberg" trademark and with the permission of the etext's copyright owner.

Please do not use the "PROJECT GUTENBERG" trademark to market any commercial products without permission.

LICENSE

You can (and are encouraged!) to copy and distribute this Project Gutenberg-tm etext. Since, unlike many other of the Project's etexts, it is copyright protected, and since the materials and methods you use will effect the Project's reputation, your right to copy and distribute it is limited by the copyright laws and by the conditions of this "Small Print!" statement.

[A] ALL COPIES: You may distribute copies of this etext electronically or on any machine readable medium now known or hereafter discovered so long as you:

(1) Honor the refund and replacement provisions of this "Small Print!" statement; and

(2) Pay a royalty to the Foundation of 20% of the gross profits you derive calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. If you don't derive profits, no royalty is due. Royalties are payable to "Project Gutenberg Literary Archive Foundation" within the 60 days following each date you prepare (or were legally required to prepare) your annual (or equivalent periodic) tax return.

[B] EXACT AND MODIFIED COPIES: The copies you distribute must either be exact copies of this etext, including this Small Print statement, or can be in binary, compressed, mark-up, or proprietary form (including any form resulting from word processing or hypertext software), so long as *EITHER*:

(1) The etext, when displayed, is clearly readable, and does *not* contain characters other than those intended by the author of the work, although tilde (~), asterisk (*) and underline (_) characters may be used to convey punctuation intended by the author, and additional characters may be used to indicate hypertext links; OR

(2) The etext is readily convertible by the reader at no expense into plain ASCII, EBCDIC or equivalent form by the program that displays the etext (as is the case, for instance, with most word processors); OR

(3) You provide or agree to provide on request at no additional cost, fee or expense, a copy of the etext in plain ASCII.

LIMITED WARRANTY; DISCLAIMER OF DAMAGES

This etext may contain a "Defect" in the form of incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other infringement, a defective or damaged disk, computer virus, or codes that damage or cannot be read by your equipment. But for the "Right of Replacement or Refund" described below, the Project (and any other party you may receive this etext from as a PROJECT GUTENBERG-tm etext) disclaims all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees, and YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE OR UNDER STRICT LIABILITY, OR FOR BREACH OF WARRANTY OR CONTRACT, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES, EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

If you discover a Defect in this etext within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending an explanatory note within that time to the person you received it from. If you received it on a physical medium, you must return it with your note, and

such person may choose to alternatively give you a replacement copy. If you received it electronically, such person may choose to alternatively give you a second opportunity to receive it electronically.

THIS ETEXT IS OTHERWISE PROVIDED TO YOU "AS-IS". NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, ARE MADE TO YOU AS TO THE ETEXT OR ANY MEDIUM IT MAY BE ON, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. Some states do not allow disclaimers of implied warranties or the exclusion or limitation of consequential damages, so the above disclaimers and exclusions may not apply to you, and you may have other legal rights.

INDEMNITY

You will indemnify and hold Michael Hart and the Foundation, and its trustees and agents, and any volunteers associated with the production and distribution of Project Gutenberg-tm texts harmless, from all liability, cost and expense, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following that you do or cause: [1] distribution of this etext, [2] alteration, modification, or addition to the etext, or [3] any Defect.

WHAT IF YOU *WANT* TO SEND MONEY EVEN IF YOU DON'T HAVE TO?

Project Gutenberg is dedicated to increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine readable form.

The Project gratefully accepts contributions of money, time, public domain materials, or royalty free copyright licenses.

Money should be paid to the:

"Project Gutenberg Literary Archive Foundation."

If you are interested in contributing scanning equipment or software or other items, please contact Michael Hart at:
hart@pobox.com

*SMALL PRINT! Ver.12.12.00 FOR COPYRIGHT PROTECTED ETEXTS*END*

Huguette Bertrand

JUSQU'A L'EXTREME REGARD

poesie

Editions En Marge

=====

Suis en amour avec le jour qui passe
pres de ma fenetre
par-dessus ma chair ruisselante d'avenir
sous un amoncellement de gestes fous
que l'histoire raconte pour bercer la petite fille
Suis en amour avec la nuit qui passe
pres de mon lit
dans les hauts-fonds de mon ame
parmi les spasmes et tous ces bruits
arraches au plaisir d'etre la
comme un fruit dans son nectar

Suis en amour avec les mots d'amour
pres de la vie
comme des semences d'eternite

Devant toi comme quelqu'un qui attend
qui attend que la nuit soit consommee
en attendant que tu sois la
l'ame a nue
en plein coeur du rire
envoyee dans tous les sens
debridee par les mots ecrits comme ca
en plein jour
en pleine nuit
alors que les coeurs s'entrechoquent a travers les ondes
provoquent des signes amouraches tendres

Comment resister aux mots desordonnes
sans faux pli
des mots qui provoquent la rencontre l'amitie
la vie jusqu'au bord du risque
le risque de perdre son ame dans l'ame de l'autre
cet autre soi-meme accorde a la vie
ses rythmes
ses accords a travers les saisons provocantes
une provocation d'images chauffees a blanc
pour le bonheur de l'instant

Comment resister aux heures arrogantes
ce trajet de l'esprit en voyage sur les sens

quand le regard touche les courbes brulantes du delire
quand la main vient se poser sur le cri

Un silence derobe a l'envie d'etre la
jusqu'au bout

Parmi les feux de la nuit
ce parcours du silence de ton ame secrete
s'abreuve a la source de nos avenues intimes
jusqu'au trefonds de nos corps lancinants
comme un puits si profond
d'ou surgissent les vertiges du matin
ses accords sur la portee du coeur
a n'en plus finir

L'amour se consume
a travers une nuee de caresses etonnees

Les doigts du ciel effleurent le sanctuaire de la folle amante
gonflee dans la poitrine du vent
et d'inutiles coleres se heurtent aux douleurs des griffes
emprisonnees dans les veines du temps

Les levres s'habituent aux desirs
quand la crue des souffles inonde l'espace
jusqu'a l'epuisement des gestes

Cernees les images passent
l'amour delire

Le temps
mon frere
vient d'arriver avec en poche
le poids de ma fragilite
deposee aux pieds de la tendresse
parfois emportee par le vent du large
ses milliers de p'tits papiers accroches au fil des jours
et du printemps venu rateler ses emotions
eparpillees sur le gazon

Dans la prison du desir

je tue les heures une a une
sans blesser les instants de l'espace amoureux
sans pietiner les sourires
sans melanger la couleur des gris trop gris
sans mourir sous le toit indigne par la caresse des jours
sans suivre le cours du reve inacheve
des lendemains avides de temps

A meme cette prison
j'habitue mes mots au delire
pour controler les enchantements
pour nager dans les attentes trop vives

Oui je reve que je ne reve pas
dans le delire de tes nuits
dans la conscience du jour
cette envie de colorer tes arcs-en-ciel aux prises avec les nuages
assise sous le chene
a brouter des impatiences dans la gueule du temps
ce temps empanache d'etoiles
de fils d'araignee
quand la voix cherche les contours d'une presence
pour la suite du jour

Ma vie se berce au creux de la memoire
d'un amour retrouve comme un mystere
entre les seins affoles
par une nuee d'interdits

En proie aux fievres
mes rêves glissent sous le poids de la demesure
sur les rives chaudes et parfumees du sommeil
quand mes pores se tordent
dans la nuit peuplee de sueurs
de doux desirs entr'ouverts
entre le souffle et les ongles

Les bouches lasses se cueillent
devant la lune eclose

Demain est toujours un autre jour
qui nous suit pas a pas
dans les decombres de la nuit
ses rêves immobiles sous l'oreiller

poursuivis dans le plein des silences
qui charrient a distance les feux de l'ame
cette distance que l'oeil inonde
pour nettoyer les passions refoulees
dans les abimes d'un poeme qui ne veut pas se taire
un poeme a la mesure du coeur
aiguise par la lenteur des heures a bout de cris

A l'approche de ton corps nu
ma chair goute tes fievres
de la courbe de tes reves a la pointe du vertige
et l'ivresse de mes levres declenche le delire
cette sauvage volupte
quand mon souffle te parcourt satine

Se cambre ta raison
sous mes doigts agites
sans rancune
de laisser echapper ce mouvement ondule
cette vague
comme un spasme
au bout du cri

L'amour veille dans le silence advenu
ce silence emu par le vertige des jours
jours de peurs
jours des alentours defaits
jours qui parlent tout bas
jours evides des sens
jour dans la descente du jour
long cortege des jours abandonnes a leurs songes

Ce jour n'en peut plus de dormir si tard dans son lit
cette ame qui dort tout bonnement dans sa nuit
un pan de nuit accrochee a la vie
quand la vie se mesure a nos pas pietines
quand la vie nous rassure dans le delire des ombres

De toutes ses coutures elle craque
dans la charpie des heures
s'effiloche en petites rivieres nocturnes
se rabat dans la dorure d'un soleil emprisonne
dans un espace trop etroit
un espace de temps trop vieux

que la main pose sur la detresse du jour

Le soleil me joue des tours
projette dans mon regard
les jours etourdis par de trop grandes extases
accrochees au clou de mon ame
en attente du prochain soir violace

Par une fenetre du coeur
gemissent des musiques
des gestes interrompus
dans ce piege adosse au reveil

Tu peux toujours croquer quelques mots pour dejeuner
pour accrocher les soucis
dans l'oeil fige du temps qu'il fait dehors
les branches tendues aux quatre vents

Quand un grand vent souffla sur la peau de l'automne
elle prit la fuite
et une chemise au hasard
en parlant de rentrer dans un portrait de famille
sans parlure
sans ambiance
puis revint ranger cette randonnee
la ou elle l'avait laissee
juste sous le ciel etoile de son lit

Elle revait tout simplement

Suite de nuits
que l'amour embrase de toute eternite
purchassee par le crime de n'etre pas assouvie
quand le souffle brusquement s'arrete
dans le regard plonge au coeur d'un arbre d'automne
comme une bete blessee
fouetee par le vent
et toutes ses feuilles qui gisent sur le sol defait

Vive memoire emportee par les rafales du temps

Il pleut des joies dans mes yeux
des arcs-en-ciel sur mes epaules
des delires craches par la mer
ramasses par une vague silencieuse
a la lumiere d'un vieux reve taille sur mesure

Il pleut des odeurs de cheminees
a l'image des hautes forets
des murmures echappes du rire
qui bousculent mon espace intime
pour tuer la peur
ses durs reflets

Connectes a l'amour
aux cordes des guitares
celles trempees dans l'acier de l'aujourd'hui
les lendemains paralysent le retour de quelques larmes
appuyees sur les murs
des maisons de novembre

Que viennent les musiques a pleines mains
sur la portee du coeur
dans les sillons du jour accordes au plaisir d'etre
enfin

Dans la blancheur de l'etre
le coeur cultive un reve abandonne dans les couloirs de la nuit
parmi les angles
et les assauts du regard
venus explorer les fractures de l'ame
ces traces fragiles qu'un silence inonde

Froid comme un hiver
le bonheur se cherche un abri dans le bleute des nuits
porte le vague souvenir d'une main affolee
comme une caresse sur l'eveil du jour
en attendant une brassée de coeurs flottants

L'amour et ses trouvailles
ont rendu la brise a l'hiver

Cote coeur
y a rien d'neuf
a part le feu qui ronge ma langue
quand les jours se cachent dans l'ombre

Y a rien d'neuf au bout du jour
quand les images s'ensablent dans ma memoire
que les nuits brulent sous ma peau

Y a rien d'neuf au bout d'la semaine
a part les bruits
les graffiti
mes pieds en tete au bout d'la rue

Y a rien d'neuf au bout du coeur
a part tes yeux
a part tes reves
pour caresser le bout d'ma vie

Quand tes musiques folles m'ecoutent trop longtemps
j'ai envie de faire trembler le jour
qui se promene dans ma nuit
d'envoyer mon ame en voyage
pour la faire durer
de chatouiller le soleil
en faisant ma valise
d'ecrire des mots d'avance
en cas de panne
te parler au creux de mes phrases
te chuchoter mes souvenirs ramasses en petits paquets d'emotion

A travers la buee de mes esperances
et la poussiere des routes
je m'abandonne dans un respir

Derriere les montagnes
on apercoit des regards vagabonder ca et la
entre les arbres
comme des sourires prolonges
jusqu'au faite de l'ame

On apercoit dans le tard des nuits
quelques espaces de tendresse
pour etouffer l'ennui

quand le coeur fauve vient s'echouer
aux abords des yeux ensables
par de trop longues heures d'attente

Les jours nous regardent dormir entre les branches

Dans la cambrure du geste apparente a l'infinie demesure
ce temps passe tout contre vous
enjolive les anciens printemps
demeures soudainement muets par temps de grands vents
quand le destin fait rage

Le corps comme un oiseau partage les tempetes
sur le chemin pave de mots
d'ardeurs arrachees a l'histoire

Comme une brise roucouillante
venue s'echouer dans le cou de l'aube
le corps transperce les nuages de mon ame
et la chair de l'image
qu'au loin je contemple tout pres
pour etancher la soif
pour apprivoiser les battements du coeur dans l'instant

Dechiree par les departs toujours presents
la douleur s'apaise
quand le souffle rejoint le geste
ce battement de vie
a meme ton ame greffee a la mienne

Coincee entre l'espace et le temps
mes mots en se taisant crient a tue-tete
dans ce reve sorti tout droit des nues
habitat du coeur devenu oxygene

A travers une verriere
l'univers s'incline a genoux sur la nuit

Allongee sur les paumes du quotidien
une femme de connivence avec le bonheur
s'abandonne dans un fou rire

pose delicate comme un fruit incandescent
qu'enrobent les desirs
venus valser sur ses nuits apprivoisees
une femme moulee dans ses parures
pour une fete empirique
transparente parfume
visitee par les saisons
inscrite au calendrier
revue et corrigee par le mouvement perpetuel de la tendresse

On imagine aussi les mains deployees d'un homme a plaisir
venu raser ce reve dans le jus des sens
devant une biere enivree d'illusions
quand le temps forge des douleurs sous nos pieds desarmes
echange l'amour contre la mort
ses pities naissantes au bord des levres
pour inquieter nos nuits

Quand la vie m'etire a n'en plus finir
j'etire l'avenir jusqu'a demain
j'etire demain pour en finir avec l'avenir
j'etire mes mots pour allonger le verbe
je m'etire dans mon verbe pour conjuguer le desir a l'etre
et n'etre plus que l'etirement d'un desir
sur une distance allongee posee sur le temps
un temps etire par le hasard d'une rencontre
une rencontre qui s'etire sur le devenir
comme si demain n'existait pas

Pour en finir
le verbe me plonge dans ce desir de l'etre
en son devenir

Juste un peu plus de vie pour prendre l'amour par le gout
quand le gout a le gout d'aller dormir pres de la nuit
cette nuit qui veille sur l'amour
comme une vieille amante echevelee au gout du jour
pas trop tannee
juste encore en vie
pour gouter aux nuits echevelees par l'amour

Elle est venue
elle etait peut-etre deja la
debout en pyjama sur son destin

dans sa chambre virginale
appuyee sur un degout
en attendant la conquete des seins des reins
et autres visceres
depliant sa nuit sur le coeur englué
dans son imagerie

Finalemént
elle est peut-etre venue
mais je n'y etais pas

Devant les jours de banlieues
le temps s'attriste
ces iles roses a l'intimite fragile
iles boiteuses a des annees-lumiere
iles poisseuses dans le varech des regards
iles erigees a la gloire de l'ephemere
iles savantes pour derouter le mouvement des foules
iles languissant comme des pluies
iles mortes declarees sans avenue
iles ennuyeuses remplies de crepuscules
iles eclatees en plein visage de la vie

Vous avez dit amour
quand on vous apercoit aujourd'hui plonge dans un bain de tendresse
pour savonner les mercredis oublies
vous ecrivez amour sur le bout d'une table
entre deux feuilles grises
deux coleres
et vos gestes devastes par de trop longues heures

Se grave enfin sur la chair de l'autre
votre coeur demesure
et vous buvez l'amour
quand le corps presse la detente
comme au premier jour
en cette mi-temps de fevrier

Je bois a la source de vos mots delivres
temporaires
quand la vague soupire
quand le corps n'en peut plus de vous regarder dans l'embrasure des montagnes
a travers le songe de vos regards venus si pres de toucher l'indecence
ce veloute du coeur jusqu'au vacillement des sens

deboutonnes jusqu'a l'os

C'est de l'amour
dans le concentre des jours
quand l'impuissance du geste s'etire a n'en plus finir
pour espacer les desirs qui se heurtent aux vives absences

C'est de l'amour
comme un fruit arrache haut et court a l'automne
un fruit d'hiver muri a meme les delicatesses
quand le printemps s'allume allegrement
aux abords de l'ete

Qu'avons-nous a dérober ces gestes
qui ne craignent plus la pudeur d'embrasser le poete
dans les eaux grouillantes du delire
ni meme de tremper nos doigts dans le suc de l'amour
comme une rosee sur le bonheur d'etre assouvie par de tendres ebats
ce repas que le coeur attend avidement
a travers la bruine des jours
ce doux mensonge pour un monde invente par la blessure
de ne pouvoir aimer a n'en plus finir

Quand il fait trop nuit
un nouveau regard vient border mes reves abandonnes sur le rivage
qu'une simple lueur vient consteller

Memoire de la main qui effleure la memoire
memoire des yeux qui arpente la nuit
memoire de la nuit qui parfume l'ennui

Une flamme ardente vient chanter sous ma lampe
des airs sauvages
accompagnes de petites ronflettes
hallucinees

Ne pillez plus ces nouveaux jours
quand le soleil verse son or sur nos chairs attendries par l'age des pierres
quand nos yeux pavoisent devant ce reve emmitoufle dans un rayon de lune
quand le galbe soyeusement apprivoise cherche les contours de la main qui effleure

Sous l'ecorce de nos vies
le temps est a l'oeuvre
sculpte dans cette argile

des lumieres freles
que les mots epuisent aux confins de la memoire

Surgissent alors des amours effrontees

Dans la savane de nos ames
des loups s'y promenant
avec un gout de represailles a portee de hurlement
etrangete qui ressemble a une vocation
jusque-la etendue sur une plage
devant une mer de naufrages
de cris douteux

En verite
c'est de toi cette senteur du jardin
jusqu'a l'extreme regard incendiaire
a la poursuite des patiences
et des pluies venues

Encore toi
ce pays sans avenue
que l'on transporte en soi dans la terre fertile du desir

Toujours toi
a la cadence des jours
blottis entre chaque phrase
sans mesure
comme une certitude du present

L'hiver ne pensait pas qu'il etait rendu la ou il etait
sous une pluie de glacons barbares
venue blesser la conscience des arbres nus
leurs bras ballants comme chomeur sans cause
et pour cause

L'hiver venu a derape sur sa neige fondante
a la derive
sur la noire habitude de nos gestes geles

Encore tout chaud
mon jour incendie par l'abondance du reve

seme dans les sillons de l'amour
un visage habite de reels immenses
une gueule a desir
flanque d'un sourire limite par la seduction d'un regard efficace
une peau de sable fin arrachee aux plages

Entre des pieds acrobates
un vertige se repand sur le droit fil funambule

Les yeux assoupis dans une vague d'espoir
retournent au rivage
cette ecume de l'emoi

Derive des jours insenses vers l'abime des tendresses
ou le galbe rocheux s'etale sur la surface des eaux
dans l'ebene du soir
d'un enfant infini projete dans le regard de l'aube

Ce corps inoui emprisonne le soleil dans un doute
que supporte mal le ciel blafard

Ciel de tous les regards portes sur la chose
ciel encule par des evidences
semences du ciel dans le ventre du passe
enfants eventres dans les decharges du ciel
ciel baise en silence par des nuits epousees
ciel de vie detrempee dans la sueur des jours

De feu de sang
le ciel me desire

Apres maints combats
le coeur essouffle s'endort ensoleille
porte en moi ce plaisir de bruler dans l'ombre

Ces seules lignes decochees sur la cible
ressemblent a une coincidence
quand la raison perd la tete

Posez un timbre de voix sur le mot
envoyez cette bizarrerie au hasard
comme un mot d'amour a la mer

Assoupi

des fragments d'été brûlent sous la peau
comme une promesse aux herbes folles
dans un corps à corps avec les étoiles

Lents mouvements inclinés sur l'âme affamée
suspendue sur un mur de glace
dans lequel résonne un cri d'enfant
assassiné par de trop longues années

Où veux-tu que je dépose mes caresses
lorsque la lune est rouge
lorsque mon cri échevelé vient te dire que l'amour fermente sous le lichen
lorsque tu danses près d'un gouffre de lumière
lorsque tu marches sur des plages garnies d'apothéoses et de galets hors saison
lorsque la mer me confie son silence me propose ses regrets comme la terre ses alarmes
lorsque tu ruisselles sous l'écorce de tes nuits inventées
lorsque je traverse le pont de tes rires téméraires
lorsque enfin nos mains fleurissent sous un grand pin argenté

Dans les chairs roses du ciel
une lune magique pose sous le regard des jours irrités par la rage des heures folles

Heures de plomb à l'épaule
heures des portes battantes
heures tranchées dans le sens du cadavre
heures lacérées par les visages fuyants
heures déshabillées dans un respir
heures qui se bousculent à la porte des foules
heures bleues heures grises comme des pierres étranglées
vive douleur des heures incendiées
heures fragiles et nues dans les chairs roses du ciel

Votre folie m'habille comme un gant
si près de la lumière
si près des heures libérées par la foudre de vos rires en relief
sur mes mots éventrés par les silences
les oubliances que je suis
à même ce jour
imprégnée d'alliances
d'enfances étalées sur mes crépuscules
ce foutu mensonge

J'ai les ecluses fragiles dans le regard de l'aube
quand mes mains s'abandonnent au vertige des mots
devant ce phare absent
devant l'image rebelle d'une nuit furieuse
pluvieuse

Au passage
les baisers creusent des habitudes au hasard des fatigues
lechent le destin étroit d'un visage oublié dans le givre des heures
visage abandonne sous le doux regard d'une étoile lointaine
quand la fête déjoue les ruses d'un soir extenué

Une promesse de chairs odorantes provoque des printemps délurés
des échanges de rêves effrontés
derrière une foule triste
essuie gestes et marées sur les visages à portée de l'esclave

Sur ma page
des mots ondules me respirent jusqu'au sein du rêve
me ramènent au cœur des choses
à travers le cristallin de l'âme
ses ébats
dans la chaleur des sexes poétiques
évanouis comme des mystères déraisonnables

Un cheptel de mots avance lentement
vers l'écrin fertile de mes pensées
en meuglant des souvenirs désespérés
sous le dernier quartier d'une lune d'hiver

Ce brasier du cœur brûle les ailes d'un horizon étonné
invente des poursuites
dans la brousse des prunelles
des déesses explorées

Femmes de bois
fibres de terre
de sang trop mur
assises sur l'humus des ages sacres
fiancailles englouties dans un bleu eternel

Fremissante
elle reconnait les cris
comme une exaltation secrete de la source
ses passions qu'elle boit a meme la bouche des echos rythmes
des instants convertis a l'etre
autrefois bafoues
sans memoire
rejette par ses paumes entrouvertes
la raison trebuchante
qu'aucune foi ne peut atteindre
dans l'aube assassinee

Il fait jaune feu dehors
a travers les arbres dechus et mauves
devant ce jour poudre d'indifference
egare dans le vin de l'aube
ennivree

Comme un rendez-vous avec la memoire
ce feu a cote de moi
me projette dans le plein des choses a ecrire

Tranquillement demain me lira
apaisera le fer a 23 heures pile
mais comment en etre sure ?

Une memoire constellee glane les langues assoiffees
mystere des mots sanctifies par le poete
sous l'emprise d'un verre offert
pour evaporer les desirs inconscients de l'Etre
devorantes failles engorgees de desirs
decapsules
bus jusqu'a la lie

Au coeur de l'essentiel
le silence mijote des reponses
condamnees a eblouir les peurs
a hauteur du vrai
en ce jour dessine
inevitable

Le coeur aux aguets

Rage folle des amours punitives
doux labeur de questions pour nos ames affamees

Rage folle des amours demembrees
par les jours indomptes d'un coeur fauve insondable

Rage folle des amours dechiquetees
ensevelies sous les bruits de nos pas inevitables

Rage folle des amours libertaires
abandonnees dans un cri

Cette femme desertique apprend en silence
mais le silence ne lui repond pas

Elle se chuchote les mots amoureux du temps
repand ses cris en rafales
sur des tissus brodes d'etoiles
retenant la pluie d'un visage abruti

Elle reve
elle reve aux doux gemissements amarres au quai d'un grand lit
seme sur des pierres
les fines herbes de son coeur eclate

Abandonnee devant un soleil trop pur
la joie s'ecrira peu a peu
sur le blanc de l'ame imaginee trop grise
que les couleurs transporteront sur les ailes du vent

Le meilleur s'en vient !

Bibliothèque nationale du Canada
ISBN 2-921818-14-0
Tous droits réservés - All rights reserved

=====
Ce recueil de poésie est aussi édité sur le site web de la
Bibliothèque nationale du Canada dans sa collection électronique
à l'adresse suivante :
[http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguette_bertrand/jusqua/regard.html]

This poetry book is also edited on the National Library of Canada's website
in its electronic collection at the following URL :
[http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguette_bertrand/jusqua/regard.html]

Ce document fut présenté en lecture gratuite sur le site du "Project Gutenberg"
en janvier 2002 par l'auteure Huguette Bertrand, (Québec) Canada

This document has been released for free reading on "Project Gutenberg"
on January 2002 by the author Huguette Bertrand, (Québec) Canada

Site personnel de l'auteure / The author's personal website :

Espace poétique de Huguette Bertrand : [<http://www.espacepoetique.com>]

Synopsis du site / Map site : [<http://www.espacepoetique.com/poete/map.html>]

Courriel / Email : [huguettebertrand@videotron.ca]

End of the Project Gutenberg etext of Jusqu'à l'extrême regard, poésie
by Huguette Bertrand
droits réservés - All rights reserved

=====
Ce r